



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE LEONARDO DA VINCI

LICEO SCIENTIFICO

ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO

- Indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing

- Indirizzo Relazioni Internazionali per il Marketing

ISTITUTO TECNICO SETTORE TECNOLOGICO

- Indirizzo Costruzioni Ambiente e Territorio



Via Leonardo da Vinci 1, 20093, Cologno Monzese (MI) – Tel. 02 2516501 – Fax 02 27301584 – C.F. 85022310156
Codice Istituto MIIS02700G – Sito Web: www.istitutoleonardodavinci.gov.it E-mail: MIIS02700G@istruzione.it – MIIS02700G@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] B L

Anno scolastico 2016/2017

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe nel quinquennio

	<u>N° studenti</u>	<u>Ritirati</u>	<u>In ingresso</u>	<u>Promossi</u>	<u>Non promossi</u>
<u>a.s. 2012/13</u>	21	0	-----	15	6
<u>a.s. 2013/14</u>	22	2	7	19	1
<u>a.s. 2014/15</u>	20	0	1	20	0
<u>a.s. 2015/16</u>	20	0	0	20	0
<u>a.s. 2016/17</u>	20	0	0	-----	-----

Consiglio di classe nel quinquennio

<u>Materia</u>	<u>1° anno</u>	<u>2° anno</u>	<u>3° anno</u>	<u>4° anno</u>	<u>5° anno</u>
Lettere italiane	Berti	Berti	Pizzocaro	Pizzocaro	Pizzocaro
Lettere latine	Zipeto	Nicorvo	Nicorvo Roedner	Pizzocaro	Pizzocaro
Inglese	Saracino	Saracino	Saracino	Saracino	Saracino
Storia	Zipeto	De Gregorio Nicorvo	Tornaghi	Tornaghi	Tornaghi
Geografia	Zipeto	De Gregorio Nicorvo	/	/	/
Filosofia	/	/	Tornaghi	Tornaghi	Tornaghi
Matematica	Lazzaro	Grippa	Iapichino	Iapichino	Iapichino
Fisica	Briozzo	Iapichino	Felisari	Iapichino	Iapichino
Sc. naturali	Sirtori	Sirtori	Albanesi	Albanesi	Albanesi
Arte e tecniche	Delisi	Delisi	Matassa	Matassa	Matassa
Sc. motorie	Pasquale	Borroni	Borroni	Borroni	Mino
Religione	Cacciapaglia	Cacciapaglia	Cacciapaglia	Guastamacchia	Guastamacchia

Giudizio complessivo

La storia della classe si è svolta nel segno prevalente della continuità: stabilità relativa del corpo docente soprattutto del triennio, con una professoressa che li ha seguiti per cinque anni (Inglese) e molti docenti che hanno insegnato nella classe per tre anni (Italiano, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Arte, Scienze motorie, Religione); persistenza di un nucleo consistente di studenti, anche se con 7 non ammissioni alla classe successiva nel corso del biennio e 7 nuovi alunni provenienti dalla 2[^] E del nostro

Liceo all'inizio del secondo anno. La classe è giunta così all'ultimo anno formata da 20 studenti, 10 femmine e 10 maschi, tutti provenienti dal nostro Liceo.

Abbastanza stabile è stato pure il modo di porsi della classe nei confronti della scuola: fino a questo secondo quadrimestre l'atteggiamento e l'interesse degli alunni sono risultati positivi; si sono rilevate una buona partecipazione al momento didattico e globalmente una presa di coscienza dei compiti dello studente, a parte qualche episodio in cui è emerso un comportamento resistente alle disposizioni dei docenti. I discenti sono apparsi collaboranti coi professori e abbastanza cooperanti tra di loro. Gli obiettivi trasversali formativi e cognitivi sono stati generalmente conseguiti. Dal punto di vista del profitto si segnala che la classe nel complesso ha ottenuto voti positivi, raggiunge risultati brillanti per un quarto degli alunni, mentre un limitato numero di studenti presenta una preparazione ancora lacunosa, in particolare in Matematica. La presenza di un nucleo di docenti "storici" ha permesso di sollecitare negli alunni un confronto attivo, di curare gli interventi didattici, di seguire meglio i percorsi individuali di apprendimento e recupero; tutto ciò ha consentito di limitare l'attribuzione di debiti formativi e le sospensioni di giudizio, assegnati soprattutto in Matematica e talvolta in Latino e Fisica.

Vi sono pochi casi problematici costituiti da ragazzi che faticano a raggiungere gli obiettivi minimi programmati.

In ogni caso le lezioni si sono svolte regolarmente, mentre alcune giornate sono state dedicate ad attività di orientamento o a uscite didattiche. La frequenza è risultata nei parametri normali per una quinta classe.

Sono stati rispettati nel complesso i piani di lavoro disciplinari e sono stati raggiunti quasi sempre gli obiettivi didattici prefissati. I docenti si ritengono per lo più soddisfatti dal livello di preparazione complessivo raggiunto dagli studenti, con particolare riguardo agli elementi più dotati.

I rappresentanti dei Genitori e degli Studenti sono stati assidui ai Consigli di classe e attenti alla crescita educativa e didattica del gruppo classe; in generale i Genitori hanno fruito dei colloqui individuali e collegiali con i docenti e hanno presenziato numerosi fino all'ultimo anno alle riunioni scolastiche.

Interventi di recupero effettuati nell'a.s. in corso

- 9.1-14.1.2017 Settimana di recupero in orario curricolare coinvolgente tutte le materie.
- 24.1-14.2.2017 Recupero di Matematica per un monteore di 6 ore pomeridiane, tenuto dal collega del potenziamento prof. Musso.
- 4.4-17.5.2017 Potenziamento/consolidamento di Matematica per un monteore di 10 ore pomeridiane, in vista dell'Esame di stato.

Attività e progetti svolti nell'a.s. in corso (con eventuali percorsi pluridisciplinari effettuati)

- 29.09.2016 Visita guidata al Museo del Novecento a Milano, docenti accompagnatori Albanesi e Matassa.
- 03.11.2016 "Il mio futuro e la chimica" a cura di Federchimica presso Assolombarda a Milano, docenti accompagnatori Albanesi e Matassa.
- 21.1.2017 Incontro coi volontari dell'associazione locale AIDO su "Trapianto e donazione organi".
- 27.1.2017 *Musik macht frei?* Lezione del prof. Alberto Maestroni in occasione della Giornata della memoria.
- 18.2.2017 Incontro con l'esule di Pola e scrittore Piero Tarticchio per il Giorno del Ricordo - 10 febbraio.
- 25.2.2017 Incontro su stili di vita e donazione del sangue, condotto da un medico e coordinato dall'AVIS.
- 15.3.2017 Rappresentazione teatrale su "I Malavoglia" da G. Verga al Teatro Elfo di Milano, docente accompagnatrice prof.ssa Pizzocaro.
- 16.3.2017 Incontro con il gruppo di lavoro FROGS formato da ricercatori e pedagogisti del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione dell'Università Milano Bicocca sulle tematiche dell'orientamento.
- 22-25.3.2017 Viaggio di istruzione a Praga, docenti accompagnatori prof.ssa Pizzocaro e prof. Tornaghi.

In programma 26.5.2017 Mostra Manet e la Parigi moderna a Palazzo Reale di Milano col prof. Matassa e la professoressa Pizzocaro.

Attività di orientamento in uscita (effettuazione test attitudinali, informazione, incontro con orientatori delle università milanesi, partecipazione a open day, ecc.).

OBIETTIVI del Consiglio di Classe

Trasversali

A) FORMATIVI

Consolidamento e perfezionamento degli obiettivi del quarto anno.

Capacità di affrontare situazioni nuove e non abituali con duttilità e positività.

Capacità di programmare autonomamente il proprio impegno su un arco di tempo ampio e rispettando le scadenze date.

Sviluppo delle capacità di valutare gli aspetti positivi e negativi del proprio processo di crescita scolastica, culturale e personale.

Capacità di definire il proprio progetto professionale, anche in vista delle scelte successive al conseguimento del diploma.

B) COGNITIVI

Consolidamento degli obiettivi del quarto anno.

Acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite per la classe nella programmazione annuale.

Pieno sviluppo delle capacità espressive, logiche ed organizzative.

Pieno sviluppo della riflessione critica dei contenuti e più approfondita autovalutazione.

Partecipazione attiva e responsabile alla vita didattica con proposte e suggerimenti personali.

Uso pertinente e padronanza dei linguaggi e dei codici appresi.

Per materia

CONTENUTI E CRITERI DIDATTICI

ITALIANO

Professoressa Pizzocaro Laura Maria

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria - "L'attualità della letteratura" voll.3a e 3b – ed. Paravia

- Giacomo Leopardi: vita, opere, concezioni

Dallo "Zibaldone": "La teoria del piacere"

"Il vago, l'indefinito "

"Teoria della visione"

Dai "Canti": "L'infinito"

"A Silvia"

"Alla luna"

"Il passero solitario"

"Canto notturno di un pastore errante nell'Asia"

"La ginestra o il fiore del deserto": contenuto generale e analisi dei

vv. 1-58; 111-135; 297-317.

Dalle "Operette morali": "Il dialogo della Natura e di un Islandese"

L'età del Naturalismo:

La Scapigliatura: contesto storico e caratteri generali

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteri generali

-Giovanni Verga: vita, opere, concezioni

La tecnica narrativa verista: l'eclissi del narratore

"Lettera a Salvatore Farina" (Prefazione a "L'amante di Gramigna"): analisi

L'approdo al Verismo: "Rosso Malpelo" (lettura e analisi della novella)
Il ciclo dei Vinti: dai "Malavoglia" a "Mastro don Gesualdo"
I "Malavoglia": caratteri generali
 "La prefazione": lettura e analisi
 Visione della spettacolo teatrale presso il Teatro Elfo Puccini di Milano
"Mastro Don Gesualdo": caratteri generali
"Vita dei campi" e "Novelle rusticane": caratteri generali e confronto

Il Decadentismo: Quadro di riferimento

La visione del mondo decadente
La poetica del decadentismo

-Gabriele D'Annunzio: vita, opere, concezioni

Dall'Estetismo al Superuomo

Da "Il piacere": "Una fantasia in bianco maggiore"

"Il trionfo della morte": caratteri generali

"Le vergini delle rocce": caratteri generali

Il progetto lirico delle "Laudi": caratteristiche generali

"Alcyone": caratteristiche generali

Da "L'Alcione": "La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

-Giovanni Pascoli: vita, opere, concezioni

Il Simbolismo: caratteristiche generali

Da "Myrica": "Lavandare"

"X Agosto"

"Temporale"

Da "I canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"

Da "Il fanciullino": "La poetica del fanciullino"

Lo sperimentalismo narrativo dei "Poemetti": caratteri generali

I "Poemi conviviali": caratteristiche generali

L'età delle Avanguardie:

Contesto storico-culturale

Le avanguardie in Italia: Futuristi, Crepuscolari, Vociani

-Tommaso Marinetti: "Il manifesto del futurismo"

-Italo Svevo: vita, opere, concezioni

I primi due romanzi: "Una vita" e "Senilità": caratteristiche generali

"La coscienza di Zeno": caratteri generali

"Il fumo"

"La salute malata di Augusta"

"Psico-analisi"

-Luigi Pirandello: vita, opere, concezioni

Il vitalismo pirandelliano e il tema della "maschera"

La poetica dell'"umorismo": caratteri generali

"Un'arte che scompone il reale"

La prosa pirandelliana: le Novelle e i Romanzi

Dalle "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"

"Ciaula scopre la luna"

"Il fu Mattia Pascal": analisi dell'opera in generale

"Uno, nessuno, centomila": contenuto e analisi delle tematiche principali

Il teatro pirandelliano: caratteri generali

Il teatro del "grottesco": "Così è se vi pare" (contenuto e analisi dell'opera)

"L'uomo dal fiore in bocca" contenuto e analisi (visione dell'opera teatrale).

Il metateatro: "Sei personaggi in cerca di autore": (contenuto e analisi)

“Enrico IV”: contenuto e analisi del tema della “follia

- Franz Kafka: vita, opere e concezioni
lettura da “Lettera al padre”

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 6 MAGGIO

Letteratura fra le due guerre: caratteri generali

Contesto storico culturale

-Giuseppe Ungaretti: vita, opere, concezioni

L’ “Allegria”: caratteristiche generali”

“Veglia”

“S.Martino del Carso”

“Mattina”

“Soldati”

“I fiumi”

Il “Sentimento del tempo”: caratteristiche generali

Il “Dolore”: caratteristiche generali

- Umberto Saba: vita, opere e concezioni

Da “Il Canzoniere”: “La capra”

“Trieste”

“Amai trite parole”

-Eugenio Montale: vita, opere, concezioni

“Ossi di seppia”: caratteristiche generali

“Merigiare pallido assorto”

“Spesso il male di vivere”

“Non chiederci la parola”

“Le Occasioni”: caratteristiche generali

“Non recidere, forbice, quel volto”

“Bufera e altro: caratteristiche generali

“Satura”: caratteristiche generali

“Ho sceso, dandoti il braccio”

La narrativa del secondo dopoguerra: Caratteristiche generali e cenni agli autori più significativi (Pavese, Vittorini, Calvino)

DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

-Struttura e caratteri generali della cantica

-Analisi dei seguenti Canti: I, III, VI (vv.1-34, dal v.54 alla fine), XI (vv. 1-42, 55-63, 73-87, 109-138), XVII, XXVII, (vv. 1-75, 97-148), XXXIII (vv. 1-81, 106-145)

-Riassunto dei canti non analizzati.

RELAZIONE FINALE

Ho conosciuto la classe quando frequentava il terzo anno di corso e ho subito apprezzato negli alunni il comportamento corretto e collaborativo, unito a interesse per gli argomenti svolti e desiderio di apprendimento.

Relativamente alla preparazione di base, ho verificato una situazione disomogenea, con la presenza, per alcuni allievi, di lacune espositive soprattutto nelle prove scritte, a causa di improprietà lessicali e scorrettezze sintattiche.

Durante il triennio gli studenti hanno dimostrato, comunque, interesse per il programma svolto, partecipazione alle lezioni e volontà di migliorare i propri risultati. Con un lavoro assiduo e progressivo le capacità espositive sono migliorate, sia nello scritto in cui si è lavorato per migliorare le competenze nell’elaborazione di testi di tutte le tipologie, soprattutto A e B, e per fornire gli strumenti necessari a

un'esposizione chiara, corretta e coerente, sia nell'orale per il quale è stata curata la capacità di rispondere adeguatamente e in modo pertinente alle richieste, di rielaborare i contenuti in modo autonomo, di approfondire, confrontare e commentare criticamente i testi analizzati. La classe ha seguito con attenzione il lavoro svolto, ma lo studio non è stato per tutti costante e approfondito: rimane un gruppo di allievi che, pur dotati di discreta capacità di apprendimento, conseguono un profitto inferiore alle loro potenzialità. Si evidenziano, di contro, gli esiti positivi, per alcuni brillanti, di studenti che hanno unito alla vivacità intellettuale la partecipazione interessata, un impegno responsabile e continuo, arricchito da capacità critica, Il programma, per quanto riguarda il '900, non ha potuto essere ampio e approfondito, come avrei desiderato, soprattutto per quanto riguarda la letteratura del secondo dopoguerra, che è stata trattata nelle linee generali. Si è comunque cercato di completare lo studio di alcuni dei più grandi autori della letteratura italiana, con la lettura delle loro opere più importanti e con la visione di spettacoli teatrali tratti dalle opere degli stessi. Per quanto concerne le verifiche orali, ho preferito partire solitamente da un testo, per procedere poi con la conseguente analisi dello stesso e risalire quindi al pensiero dell'autore e alla contestualizzazione nella relativa corrente letteraria. Lo stesso metodo è stato seguito per le interrogazioni sui canti del Paradiso, di cui si richiedeva la comprensione di un passo letto e la contestualizzazione nella Cantica.

Criteri di valutazione

Nelle prove orali sono state verificate:

- a) la conoscenza degli argomenti
- b) la capacità di analisi del testo
- c) la capacità di contestualizzare
- d) la capacità di esporre in modo chiaro, corretto e appropriato
- e) la capacità di operare confronti e stabilire collegamenti pertinenti
- f) la capacità di rielaborare e valutare criticamente

Nelle prove scritte sono state verificate:

- a) la correttezza linguistica: grafia, ortografia, morfosintassi, lessico, punteggiatura
- b) relativamente al contenuto: l'aderenza e la pertinenza alla traccia, la coerenza interna, l'adeguatezza e la completezza delle informazioni, la presenza di opportune argomentazioni, l'originalità.
- c) l'organizzazione logica ed equilibrata delle parti.

LATINO

Professoressa Pizzocaro Laura Maria

PROGRAMMA

LETTERATURA

Testo adottato: Canali, Cucchiarelli, Monda – Ingenium et ars 3 – Einaudi scuola

L'età giulio-claudia

La letteratura della prima età imperiale

-Fedro: vita, favole, stile

dalle Favole: "Il lupo e l'agnello"

"La vedova e il soldato" (in italiano)

-Seneca: vita, filosofia, opere, stile

dal "De brevitae vitae": "La vita è davvero breve?" (1, 1-4; 3, 3-4)

dal "De constantia sapientis": "Il saggio è estraneo ad ogni male" (5,3 -5)

dalle "Epistulae ad Lucilium": "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (1)

"Servi sunt, immo homines" (47,1-4; 10-11)

-Persio: la satira - temi, caratteristiche, stile

-Lucano: il "Bellum civile": presentazione dell'opera, ideologia, stile

-Petronio: vita e pensiero

il "Satyricon": il contenuto dell'opera

la questione del genere

il realismo petroniano

- dal "Satyricon": "La presentazione dei padroni di casa" (37-38,5)
 "Trimalchione fa sfoggio di cultura" (50, 3-7)
 "La matrona di Efeso" (110,6 – 112: lettura in italiano)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

- Contesto storico-culturale
- Plinio il Vecchio: la *Naturalis Historia* – caratteristiche dell'opera e stile
- Quintiliano: vita, opere e poetica
 - la "Institutio oratoria": caratteristiche generali e stile
 - dalla "Institutio oratoria": "Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore" (Proemio, 9-12)
 - "Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale" (I,2, 1-2; 4-8)
 - "Il maestro ideale" (II,2, 4-8)
- Marziale: epigrammi, temi, stile
 - dagli "Epigrammata": "Le lamentele del poeta-cliente" (I,107)
 - "Lampada da letto" (XIV, 139) (italiano)
 - "Dentifricio" (XIV, 56) (italiano)
 - "Matrimoni di interesse" (I,10; X,8; X,43) (italiano)
 - "La bellezza di Bilbilis" (XII,18) (italiano)
 - "Erotion" (V, 34) (italiano)
- Svetonio: la biografie - caratteri generali
 - "De vita Caesarum": caratteristiche e contenuto
 - "Cesare" (Liber 1 – Par. 72/73)
 - "Nerone" (Liber 6 – par. 26/27/28)
 - "Domiziano (Liber 12 - par. 11)
- Giovenale: la poesia satirica, temi, stile
 - Dalle "Satire": "La scelta inevitabile del genere satirico" (Sat. I, vv.19-30; 45-57) (in italiano)
- Plinio il Giovane: vita, opere, stile
 - Dalle "Epistulae": "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (VI, 16, 4-20) (italiano)
 - "Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani" (X,96;97) (italiano)
- Tacito: vita, opere, concezioni, caratteristiche generali della storiografia.
 - "L'Agricola": caratteristiche generali
 - "La prefazione" (3)
 - "Il discorso di Calgaco" (30,2; -32,2) (italiano)
 - "La Germania": caratteristiche generali
 - "Le abitudini coniugali" (18)
 - "Le Historiae": caratteristiche generali
 - "Gli Annales: caratteristiche generali
 - "La tragedia di Agrippina" (XIV,8)

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

- Apuleio: vita, opere, filosofia, stile
 - Le "Metamorfosi": trama, caratteristiche, intenti e stile dell'opera
 - "Il proemio e la sua funzione programmatica" (I, 1) (italiano)
 - "La metamorfosi di Lucio" (III, 23-26) (italiano)
 - "L'asino torna ad essere uomo" (XI, 13) (italiano)

RELAZIONE FINALE

All'inizio del quarto anno di corso, quando ho iniziato l'insegnamento della disciplina, ho riscontrato nella preparazione degli alunni numerose lacune grammaticali e sintattiche che penalizzavano la capacità di tradurre testi in lingua. Pertanto, pur continuando lo studio della letteratura, si è cercato di fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere e tradurre i testi latini, sia con il ripasso degli argomenti

studiati nel biennio, sia con il completamento delle strutture sintattiche previste nel programma del triennio. A questo proposito, si sono utilizzati anche i testi degli autori incontrati nello studio della letteratura, di cui si sono analizzati, oltre ai contenuti, anche lo stile e gli elementi morfosintattici prevalenti.

Durante il quinto anno le verifiche scritte sono state modellate sul lavoro svolto durante le lezioni teoriche: partendo da un testo trattato in classe, si richiedeva inizialmente la traduzione senza l'uso del vocabolario, per poi passare all'analisi testuale, sia dal punto di vista grammaticale, sia sotto il profilo stilistico e retorico; infine si richiedeva la contestualizzazione del passo presentato. Le verifiche orali si sono basate prevalentemente sulla conoscenza degli autori studiati e contestualizzati nel periodo storico-culturale di appartenenza, in particolare sull'analisi delle opere prodotte, relativamente alle tematiche e alle caratteristiche stilistiche, senza prescindere dalla lettura di testi in lingua e tradotti.

L'interesse per il programma e l'attenzione alle lezioni sono stati costanti da parte dell'intera classe, tuttavia l'impegno non è stato ugualmente soddisfacente per tutti: si evidenzia un discreto gruppo di studenti che, alle buone doti di apprendimento hanno unito un'applicazione continua e responsabile, ottenendo esiti buoni, per alcuni ottimi, mentre alcuni discenti non hanno saputo sfruttare adeguatamente le loro potenzialità, evidenziando una preparazione superficiale. Il resto della classe ha, comunque, migliorato il proprio profitto, che risulta pienamente sufficiente.

Per quanto riguarda il programma svolto, non è stato possibile trattare la letteratura pagana e cristiana del III secolo, come era stato pianificato nella programmazione iniziale, in quanto si è preferito dare maggior spazio all'analisi degli autori dei primi due secoli dell'età imperiale.

Criteri di valutazione

Nelle prove orali e scritte sono state verificate:

- 1) la capacità di leggere e intendere un testo, di riconoscerne le strutture grammaticali e retoriche, di inserirlo nel suo contesto storico.
- 2) la capacità di tradurre sia oralmente sia per iscritto, realizzando un testo italiano chiaro e corretto
- 3) la capacità di individuare e commentare temi, operando confronti e stabilendo collegamenti.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Professoressa Saracino Maria Michela

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo: M. Ansaldo- S. Bertoli- A. Mignani “VISITING LITERATURE (From the Origins to the Present Day” Petrini

H. Puchta & J. Stranks- R. Carter – P. Lewis-Jones “INTO ENGLISH 3 (Student’s Book and Workbook) Cambridge

“GRAMMAR FILES – E. Jordan – P. Fiocchi Trinity Whitebridge

The Victorian Age

Historical context pag.244-5-6

Victorian Fiction pagg.279-80

Charles Dickens: life and works pag.286

Oliver Twist: Text 47

Hard Times: Text 49

Critical Notes pag.296

R.L. Stevenson: life and works pag.311

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Text 54

Critical Notes pag.315

Aestheticism and Decadence (photocopy)

Oscar Wilde: life and works

The Picture of Dorian Gray: Preface

Text 55

The Importance of Being Earnest:

Text 56

Critical notes pagg.329-30

The Spirit of the Age pagg.334-35

The Modern Age

Il seguente modulo su *The War Poets* è stato concordato con i docenti di storia e arte nell'ambito del CLIL

The War Poets (photocopy)

R. Brooke: life and works (photocopy)

The Soldier (photocopy)

W. Owen: life and works (photocopy)

Dulce et decorum est (photocopy)

S. Sassoon : life and main works (photocopy)

Survivors (photocopy)

Modernism pag.343

The modernist revolution in painting pagg. 344-45

T.S.Eliot: life and main works pag.356

The Waste Land: The Fire Sermon, Text 60

Critical Notes pagg. 366-67

Modern Fiction

E.M. Forster: life and works pagg.386-7

A Passage to India: The Caves, Text 64

Critical Notes pagg.390-91

Stream of Consciousness Technique pagg.392-93

J.Joyce: life and main works pag.394

Dubliners: Eveline Text 65

Ulysses pag.400

Critical Notes pag.404-5

G.Orwell: Life and works pag.422

Animal Farm: Text 70

Critical Notes pagg.426-27

Nineteen Eighty-Four : plot and main themes (photocopy)

Big Brother is watching you Part1- Chapter 1 (photocopy)

W. Golding: life and main woks pag. 483

Lord of the Flies: Text 78

Critical Notes pagg. 486-7

Strutture linguistico-grammaticali

Dal libro di testo: “**Into English 3**”:

11 True love

12 Regret

13 Hopes and fears

GRAMMAR

Reported statements (review); Reported questions; reported verbs; Third conditional *I wish/ If only* for past situations; *should/shouldn't have done*; Defining and non-defining relative clauses; Articles;

FUNCTIONS and VOCABULARY

Appearance and personality; Relationships; Anger; Giving advice; Adjectives with prefixes.

OBIETTIVI E CRITERI DIDATTICI

OBIETTIVI

Gli obiettivi didattici che si è cercato di far raggiungere agli studenti sono stati:

- Saper stabilire rapporti comunicativi attraverso un dialogo funzionale al contesto e alla qualità della relazione stessa.
- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati.
- Curare il proprio eloquio nella descrizione e nell'argomentazione, con particolare riguardo alla pronuncia, all'intonazione, alla scioltezza espositiva, alla coesione del discorso, alla sua correttezza morfo-sintattica, nonché alla pertinenza dei contenuti scelti.
- Saper comprendere testi scritti di varia tipologia caratterizzati dal linguaggio e dallo stile propri del testo storico e, più in generale del testo artistico- letterario (fiction, poetry, drama, essay), della critica letteraria, della biografia e della contestualizzazione di ordine culturale.
- Saper produrre testi scritti chiari, corretti e ben articolati in termini di relazione di fatti, esperienze e fenomeni, analisi testuali, commenti critici, accanto ad una serie di messaggi vari e diversificati per ambiti e funzioni.

METODI

L'insegnamento della lingua straniera nel corso dell'ultimo anno del triennio si è sviluppata attraverso l'utilizzo sia di lezioni frontali, durante le quali gli alunni erano sollecitati a prendere appunti in lingua, sia di lezioni interattive atte a favorire il coinvolgimento diretto e la partecipazione attiva degli studenti.

Al fine di guidare gli studenti alla decodificazione e alla comprensione dei testi di carattere letterario si sono utilizzate varie tecniche di lettura:

- skimming*, per la comprensione globale del testo;
- scanning*, per l'individuazione di informazioni specifiche;
- intensive reading*, per la comprensione approfondita del testo;
- extensive reading*, per la lettura del testo integrale.

La lettura è stata accompagnata da una serie di attività svolte in parte in classe e in parte a casa, finalizzate a verificare la comprensione del testo:

- individuazione e spiegazione, preferibilmente in lingua, delle parole-chiave;
- questionari orali e scritti a risposta breve e/o lunga.

La fase di *reading comprehension e writing* ha previsto attività di esercitazione di vario tipo, anche sul modello della prova scritta d'esame. Si è proceduto inoltre al rafforzamento dell'abilità di *speaking*, cercando di coinvolgere anche gli allievi più timidi ed insicuri, utilizzando sia i contenuti curriculari sia argomenti di carattere generale.

Per quanto riguarda i testi letterari, la lettura è stata anche preceduta da una rapida introduzione alle caratteristiche principali dell'autore e dell'opera, e da cenni al periodo storico, per fornire agli alunni gli strumenti indispensabili per la contestualizzazione. Si è proceduto quindi all'analisi stilistica e contenutistica.

STRUMENTI

- 1) Libro di testo

- 2) Fotocopie di materiale di supporto
- 3) CD-ROM
- 4) DVD
- 5) LIM

VALUTAZIONE

Le modalità di valutazione hanno compreso:

- Il riconoscimento del cammino compiuto dallo studente in relazione all'interesse per lo studio e all'impegno alla disponibilità a crescere nel contesto dell'azione didattico-educativa.
 - L'esplicitazione dei criteri valutativi e dei risultati raggiunti.
 - La comunicazione dei voti agli alunni.
 - L'utilizzo dei voti da uno a dieci.
- Per verificare la conoscenza dei contenuti e la capacità di produzione scritta e orale si sono usate prove di tipo soggettivo e oggettivo.

Verifiche orali

Le verifiche orali sono state valutate secondo i seguenti parametri:

- Comprensione della richiesta
- Conoscenza dei contenuti
- Correttezza morfosintattica
- Precisione e ricchezza lessicale
- Pronuncia
- Scioltezza del discorso (fluency)
- Chiarezza espositiva
- Autonomia nell'impostare e sostenere le conversazioni
- Capacità di effettuare collegamenti

Verifiche scritte

Le verifiche scritte hanno valutato:

a) Trattazione sintetica di argomenti e questionari a risposta aperta

- Pertinenza
- Conoscenza dei contenuti
- Correttezza morfosintattica
- Coesione del testo
- Capacità di analisi e di sintesi
- Correttezza lessicale

In particolare, nelle prove di simulazione della 3^a prova, come si evince dai test allegati a questo documento, si sono somministrate due domande a risposta aperta, che dovevano essere contenute in dieci righe.

b) Prove oggettive

Nella valutazione delle verifiche oggettive si è tenuto conto esclusivamente della correttezza degli aspetti linguistici richiesti (strutture, lessico, ortografia).

RELAZIONE FINALE

La finalità principale dello studio della lingua inglese è stata l'acquisizione e lo sviluppo di conoscenze e competenze inerenti soprattutto la lettura, analisi e comprensione di testi di letteratura artistica. Nella formulazione degli obiettivi di apprendimento, nella scelta dei contenuti, metodi, mezzi, nella definizione

degli strumenti di verifica e dei criteri di valutazione, si è sempre fatto riferimento alle indicazioni contenute nei Programmi Ministeriali e ci si è costantemente attenuti alle decisioni maturate concordemente dal Dipartimento di Inglese.

Gli allievi hanno seguito con attenzione e partecipazione le attività proposte in classe o extra-curricolari; in particolare un gruppo limitato ha mostrato particolare interesse verso la materia, intervenendo in maniera appropriata ed efficace, consentendo approfondimenti e ulteriori riflessioni sugli argomenti trattati. Per il resto della classe lo studio è stato a volte mnemonico e privo di rielaborazione personale. I risultati conseguiti sono complessivamente positivi, anche se i testi scritti presentano ancora della incertezza linguistico-grammaticali e l'esposizione orale manca, per alcuni, della adeguata fluency.

Il comportamento è stato generalmente corretto ed educato.

STORIA

Professor Tornaghi Giuseppe

PROGRAMMA SVOLTO

23 L'unificazione tedesca e le sue conseguenze

- 1 La Prussia e le guerre di unificazione (1864-70)
- 2 L'Impero tedesco
- 3 La Germania di Bismarck
- 5 L'Impero austro-ungarico

2 La politica in Occidente

- 1 Caratteri generali
- 2 Gli Stati Uniti
- 3 Il Regno Unito
- 4 La Francia
- 5 La Germania
- 6 L'Austria-Ungheria
- 7 La Russia

3 L'età giolittiana

- 1 La crisi di fine secolo
- 2 Il riformismo giolittiano
- 3 Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913

4 L'imperialismo

- 1 Colonialismo e imperialismo
- 2 Rivalità e conflitti

5 Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

- 1 Uno sguardo d'insieme
- 2 Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78)
- 3 La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
- 4 Il crollo dell'Impero ottomano
- 5 Sarjevo, 28 giugno 1914

6 La Grande Guerra

- 1 Giorni d'estate
- 2 La brutalità della guerra
- 3 Nelle retrovie e al fronte
- 4 Le prime fasi della guerra (1914-15)
- 5 L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)
- 6 Trincee e assalti (1915-17)
- 7 La fase conclusiva (1917-18)

- 8 Le conseguenze geopolitiche della guerra

7 La Russia rivoluzionaria

- 1 Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre
- 2 Ancora guerra
- 3 Comunisti al potere
- 4 Donne nuove, famiglie nuove
- 5 Paura e consenso

8 Il dopoguerra dell'Occidente

- 1 Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
- 2 Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
- 7 Il "biennio rosso" nell'Europa centrale
- 8 La Repubblica di Weimar

9 Il fascismo al potere

- 1 Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra
- 2 Aree di crisi nel biennio 1919-20
- 3 La nascita del fascismo
- 4 La marcia su Roma
- 5 Una fase transitoria (1922-25)
- 6 Il fascismo si fa Stato (1925-29)
- 7 Miti e rituali fascisti

13 L'Unione Sovietica di Stalin

- 1 Un'economia "pianificata"
- 2 La paura come strumento di governo
- 3 Conservatorismo culturale
- 4 La politica estera

da svolgersi dopo il 15 maggio

11 La crisi economica e le democrazie occidentali

- 1 La crisi del '29
- 2 Il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt
- 3 FDR, un presidente per il "popolo"

12 Nazismo, fascismo, autoritarismo

- 1 L'ascesa del nazismo
- 2 Le strutture del regime nazista
- 3 L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale)
- 4 Il fascismo italiano negli anni Trenta
- 5 Regimi autoritari europei

14 La seconda guerra mondiale

- 1 Dall'*Anschluss* al patto di Monaco
- 2 Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- 3 La guerra lampo
- 4 Le guerre "parallele"
- 5 La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- 6 La guerra nel Pacifico
- 7 L'"ordine nuovo" in Asia e in Europa
- 8 Lo sterminio degli ebrei
- 9 La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- 10 La svolta del 1942-43

- 11 La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
 12 La fine della guerra

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Consolidare le capacità relative a: partecipazione critica in classe, esposizione in classe corretta e appropriata dei vari argomenti studiati

Conoscere e riassumere il significato generale dei testi studiati

Analizzare testi e documenti, riportarli negli elementi più significativi ad un'epoca o ad un momento storico esaminati

Rafforzare un'autonoma metodologia di studio, anche mediante la consultazione di testi diversi dal manuale (fonti, atlanti storici, saggi, libri, dizionari specifici, enciclopedie, materiali forniti dal docente)

Sviluppare capacità di sintesi

Saper collocare nel loro contesto vari documenti presi in esame

Produrre risposte scritte corrette e pertinenti sulla base di questionari e redigere "saggi brevi" su argomenti di natura storica

Acquisire la capacità di porre in rapporto specifiche conoscenze con altre discipline di insegnamento e/o altri campi del sapere.

Saper predisporre un percorso di studio e approfondimento personale in vista del Colloquio d'esame

METODI DI INSEGNAMENTO

Il metodo di lavoro ha comportato, di norma, l'introduzione problematica dell'argomento, la lettura spiegata del testo, la sottolineatura delle frasi salienti, l'esecuzione degli esercizi, la riflessione personale, la discussione a partire da quesiti e problemi.

STRUMENTI DI LAVORO

Il libro di testo ha costituito un elemento basilare, in quanto strumento più sistematico a disposizione degli allievi. I volumi impiegati del manuale in adozione sono stati i seguenti:

BANTI, Alberto Mario, *Il senso del tempo. Manuale di storia*. Vol. 2 1650-1900. Editori Laterza, Bari 2012

BANTI, Alberto Mario, *Il senso del tempo. Manuale di storia*. Vol. 3 1900-oggi. Editori Laterza, Bari 2012.

Inoltre si sono utilizzati materiale iconografico e sussidi audiovisivi, anche per vivacizzare la materia.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione degli studenti sono stati collegati agli obiettivi didattici prefissati ed in particolare agli standard minimi per la classe: capacità di analisi e sintesi, capacità di istituire confronti e compiere rielaborazioni, possesso di un linguaggio specifico, conseguimento di un'attitudine critica.

Le votazioni sono state espresse in decimi da 1 a 10, in forza anche delle disposizioni della Legge 10 dicembre 1997 n° 425 sul nuovo Esame di Stato, in corrispondenza delle seguenti prestazioni da parte degli studenti:

conoscenze assolutamente carenti, lacunose, con gravi e diffusi errori concettuali e "cronologici"; risposte assolutamente non pertinenti	1, 2, 3
conoscenze assai incomplete e frammentarie; gravi errori; esposizione estremamente povera e non corretta	4
conoscenze parziali ed imprecise; errori non particolarmente gravi; esposizione stentata	5
conoscenze sufficienti, ma poco sviluppate e generiche; incomprensioni o errori non gravi; esposizione lineare, ma schematica	6
conoscenze discrete ed esaurienti, con alcuni spunti di rielaborazione personale; esposizione corretta	7
conoscenze di buon livello; approfondimenti ragionati e motivati; esposizione puntuale e rigorosa	8
conoscenze eccellenti; approfondimenti e collegamenti interni alla disciplina, riflessioni personali e critiche; esposizione ineccepibile	9
conoscenze di ottimo livello; approfondimenti, collegamenti interni alla disciplina, riflessioni personali e critiche, esposizione ineccepibile	10

RISULTATI RAGGIUNTI

La classe si è mostrata attenta alla materia, con un interesse crescente con l'approssimarsi dei temi trattati alla nostra contemporaneità; è apparsa mediamente impegnata nel lavoro proposto, conseguendo pertanto gli obiettivi prefissati. Tuttavia a livello individuale ha mostrato una gamma differenziata di atteggiamenti. Una metà degli studenti ha dimostrato un maggior coinvolgimento nelle tematiche affrontate, raggiungendo poi risultati buoni e, in alcuni soggetti, più che buoni. Un terzo dei discenti ha presentato una moderata partecipazione durante le lezioni, anche se ha comunque garantito lo studio a casa in vista di interrogazioni e altre verifiche; il profitto di questi si è attestato sul distinto. Qualche studente non ha assicurato tale studio individuale consistente ed ha raggiunto solo la sufficienza. Uno studente non ha conseguito risultati sufficienti nel secondo quadrimestre per una caduta complessiva di interesse e impegno nella disciplina.

FILOSOFIA

Professor Tornaghi Giuseppe

Programma svolto

CAPITOLO 1

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO

- 1 Caratteri generali (Definizione. Manifesti. Temi e motivi ricorrenti)
- 2 Critica dell'Illuminismo e anticipazioni romantiche in Hamann e Herder (Hamann. Herder)
- 6 La filosofia della fede: Jacobi, Schleiermacher (Jacobi. Schleiermacher)
- 7 Il postkantismo e la transizione all'idealismo: Reinhold, Schulze, Maimon, Beck (Reinhold. Schulze. Maimon. Beck)

Testi: 119: L'ermeneutica

CAPITOLO 2

HEGEL

- 2 La formazione del sistema (Gli scritti teologici giovanili. I primi scritti filosofici. I primi scritti etico-politici. La prima formulazione del sistema)
- 3 La "Fenomenologia dello spirito" (Significato dell'opera. Coscienza, autocoscienza e ragione. Spirito, religione, sapere assoluto)
- 4 La logica (il significato della logica hegeliana. La logica dell'essere)
- 5 La filosofia della natura e dello spirito soggettivo (Il concetto della Natura. Meccanica, fisica e organica. Il concetto dello spirito. Antropologia, fenomenologia e psicologia)
- 6 La filosofia dello spirito oggettivo e della storia (Spirito oggettivo, realtà e razionalità. Diritto, moralità ed eticità. famiglia, società civile e Stato. La filosofia della storia)
- 7 La filosofia dello spirito assoluto e la storia della filosofia (il problema dello spirito assoluto. L'estetica. La filosofia della religione. La filosofia e la storia della filosofia)

Testi: 126 La dialettica di servo e signore

127 Essere, nulla, divenire

128 La "nottola di Minerva" e l'identità di razionale e reale

CAPITOLO 3

CONTEMPORANEI E CRITICI DI HEGEL

- 1 Schopenhauer (Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. La visione pessimistica dell'uomo e della storia. Le vie della catarsi: arte, moralità, asceti)
- 6 Marx (La critica a Hegel. Dalla filosofia all'economia. La concezione materialistica della storia. Il programma politico dei comunisti. La "critica dell'economia politica")
- 8 Kierkegaard (Vita e opere. Il concetto di ironia. Gli stadi della vita. Esistenza, possibilità, angoscia. Filosofia e religione)

Testi: 129 Il mondo come rappresentazione

130 Il mondo come volontà

131 La compassione come fondamento della morale e le due virtù cardinali: la giustizia e la carità

132 L'asceti, la *noluntas* e il nulla

- 135 *Le Tesi su Feuerbach*
136 Stadio estetico e stadio etico della vita
137 Il paradosso della fede

CAPITOLO 5

POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO

- 1 Caratteri generali del positivismo
2 Comte (La "legge dei tre stadi". La successione delle scienze e la funzione della filosofia. La sociologia come "fisica sociale")
Testi: 143 I tre stati delle speculazioni umane

CAPITOLO 6

NIETZSCHE...

- 1 Nietzsche (L'interpretazione della grecità e la decadenza della civiltà occidentale. La critica della morale e del cristianesimo, la "morte di Dio" e il nichilismo. La volontà di potenza, il superuomo, l'eterno ritorno. La fortuna)
Testi: 148 L'antitesi di apollineo e dionisiaco
149 La morte di Dio
150 L'eterno ritorno dell'uguale

CAPITOLO 7

ALTERNATIVE E REAZIONI AL POSITIVISMO

- 1 La critica alla concezione positivista della scienza (L'empirio-criticismo di Mach e Avenarius. Il convenzionalismo di Poincaré e Duhem)
2 Spiritualismo, contingentismo, intuizionismo e "filosofia dell'azione" in Francia (Henri Bergson)
Testi: 154 Slancio vitale e significato dell'evoluzione

CAPITOLO 9

LE FILOSOFIE A INDIRIZZO LOGICO E ANALITICO

- 5 Il neopositivismo (Schlick. Carnap e Neurath.)
Testi: 179 Il superamento della metafisica mediante l'analisi logica del linguaggio

da svolgersi dopo il 15 maggio

CAPITOLO 12

LA NASCITA E LO SVILUPPO DELLE SCIENZE UMANE

- 2 La psicologia e la psicoanalisi (La psicologia, Freud e la psicoanalisi).
Testi: 192 L'interpretazione dei sogni come accesso all'inconscio
193 La definizione dell'inconscio

CAPITOLO 13

LA SCIENZA DEL NOVECENTO E LA NUOVA EPISTEMOLOGIA

- 3 La critica dell'epistemologia neopositivistica: Popper (La logica della ricerca scientifica. Critica dello storicismo. L'epistemologia evoluzionistica)
4 Nuova epistemologia e storia della scienza (Kuhn. Lakatos. Feyerabend)
Testi: 200 Che cos'è una teoria scientifica
201 La scienza come arte

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Consolidare le capacità relative a: partecipazione critica in classe, esposizione in classe corretta e appropriata dei vari argomenti studiati

Conoscere e riassumere il significato generale dei testi studiati

Analizzare testi e documenti, riportarli negli elementi più significativi al pensiero generale di un autore

Rafforzare un' autonoma metodologia di studio, anche mediante la consultazione di testi diversi dal manuale (fonti, atlanti storici, saggi, libri, dizionari specifici, enciclopedie, materiali forniti dai docenti)

Sviluppare capacità di sintesi

Saper collocare nel loro contesto vari testi presi in esame

Produrre risposte scritte corrette e pertinenti sulla base di questionari

Acquisire la capacità di porre in rapporto specifiche conoscenze con altre discipline di insegnamento e/o altri campi del sapere

Saper predisporre un percorso di studio e approfondimento personale in vista del Colloquio d'esame

METODI DI INSEGNAMENTO

Il metodo di lavoro ha comportato, di norma, l'introduzione problematica dell'argomento, la lettura spiegata dei testi, la sottolineatura del glossario, la riflessione personale, lo svolgimento di esercizi, la discussione a partire da quesiti e problemi. Si è proceduto poi con interrogazioni orali o verifiche scritte al termine delle varie unità didattiche.

STRUMENTI DI LAVORO

Il libro di testo ha costituito uno strumento basilare, poiché rappresenta la maggiore risorsa a disposizione degli studenti ed in quanto comprensivo di un' ampia scelta di brani filosofici:

BERTI, Enrico e VOLPI, Franco, *Storia della Filosofia. Dall'antichità ad oggi. Edizione compatta*. Editori Laterza, Bari 2007.

BERTI, Enrico, ROSSITTO, Cristina e VOLPI, Franco, *Antologia di Filosofia. Dall'antichità a oggi*. Editori Laterza, Bari 2008.

VALUTAZIONI

Cfr. sopra come per Storia.

RISULTATI CONSEGUITI

La classe si è dimostrata per lo più interessata alla materia, impegnandosi soprattutto in vista dei momenti di verifica e valutazione. Le fasce di profitto sono così distribuite: un alunno non ha conseguito risultati sufficienti nè nel primo nè nel secondo quadrimestre; un altro è stato insufficiente nel primo quadrimestre, ma è giunto all'appena sufficiente nel secondo; gli studenti rimanenti, in misura circa equivalente, presentano risultati distinti, buoni, ottimi; pertanto gli obiettivi didattici risultano essere stati conseguiti, anche se in modo differenziato a secondo delle singole individualità discenti.

MATEMATICA

Professoressa Iapichino Graziella.

PROGRAMMA SVOLTO

ANALISI INFINITESIMALE

Funzioni reali di variabile reale.

Richiami sulle principali nozioni relative alle funzioni. Grafico probabile di una funzione. Topologia della retta: intervalli limitati/illimitati, insieme numerici, definizione di intorno, punto isolato, punto di accumulazione. Limiti: definizione; Teorema di unicità (\cdot dim.); Teorema dell'esistenza del limite per le funzioni monotone (\cdot dim.). Teoremi del confronto (\cdot dim.). Teorema della permanenza del segno (\cdot dim.). Operazioni sui limiti. Limite delle funzioni algebriche razionali intere e delle funzioni algebriche razionali fratte (\cdot dim.). Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi e loro confronto. Infiniti e loro confronto. Scrittura fuori dal segno di limite.

Funzioni continue

Definizione ed esempi. Continuità in un intervallo. Continuità delle funzioni composte (dim) e delle funzioni inverse. Discontinuità delle funzioni. Teoremi sulle funzioni continue: Teorema esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Teorema di Darboux.

Calcolo differenziale

Rapporto incrementale e suo significato. Definizione di derivata e suo significato geometrico e fisico. Punti stazionari. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità. Derivate fondamentali(·dim.). Teoremi sul calcolo delle derivate: somma, prodotto, quoziente. Derivabilità e continuità (· dim.). Derivabilità della funzione composta (· dim.) e della funzione inversa (· dim.) e suo significato geometrico. Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione. Derivate di ordine superiore. Concetto di differenziale e suo significato geometrico. Teoremi delle funzioni derivabili: teorema di Rolle (· dim.), teorema di Lagrange (· dim.), teorema di Cauchy (· dim.). Corollari al teorema di Lagrange (· dim.). Un criterio sufficiente per la derivabilità (· dim.). Teorema di De Hôpital (· dim.) e sua applicazione nel confronto fra particolari infiniti. Polinomio di Mac - Laurin (· dim.). Polinomio di Taylor(·dim.). Formula di Taylor con resto di Peano(·dim.). Formula di Taylor con resto di Lagrange (dim.).

Studio di funzione

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi assoluti e relativi. Concavità e punti di flesso a tangente obliqua. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui (· dim.). Ricerca dei punti di minimo, di massimo e di flesso con lo studio del segno della derivata prima. Ricerca dei punti flesso a tangente obliqua con lo studio del segno della derivata seconda. Ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso con il metodo delle derivate successive. I problemi di massimo e minimo. Schema generale per lo studio di una funzione. Dal grafico di $f(x)$ al grafico di $f'(x)$ e viceversa.

Integrali indefiniti

Definizione di integrale indefinito e sua relazione con l'operazione di derivazione. L'integrale indefinito come operatore lineare. Integrazioni immediate. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazioni di particolari funzioni irrazionali: sostituzioni di Eulero.

Integrali definiti

Definizione. Integrale definito di una funzione continua e sue proprietà. Integrali definiti di funzioni pari e di funzioni dispari. Significato geometrico e relazione con l'integrale indefinito. Teorema della media (· dim.). La funzione integrale. Teorema di Torricelli-Barrow: Formula fondamentale del calcolo integrale (· dim.). Calcolo degli integrali definiti con il metodo di sostituzione. Area delle parti di piano delimitate dal grafico di funzioni. Teorema di Archimede (dim.), Volume di un solido di rotazione (· dim.). Volume di un solido di rotazione con il metodo dei gusci cilindrici e con il metodo delle sezioni (· dim.). Superficie laterale di un solido di rotazione (· dim.). Lunghezza di un arco di curva (· dim.). Esempi particolari di calcolo di volumi: volume del cono. Integrali impropri del 1° e 2° tipo. Integrale di una funzione generalmente continua.

ANALISI NUMERICA

Integrazione numerica:

Metodo dei rettangoli (· dim.). Metodo dei trapezi (· dim.). Metodo delle Parabole (· dim.). Valutazione dell'errore.

Risoluzione approssimata di un'equazione

Primo e secondo teorema sull'unicità della soluzione di un'equazione. Ricerca della soluzione di un'equazione: metodo di bisezione, metodo del punto unito, metodo delle secanti (· dim.), metodo delle tangenti (· dim.).

Argomenti programmati, ma non ancora svolti

Equazioni differenziali del primo ordine

Le equazioni differenziali del tipo $y=f''(x)$. Le equazioni differenziali a variabili separabili. Le equazioni differenziali lineari del primo ordine.

Le geometrie non euclidee (cenni)

Gli elementi di Euclide. Le geometrie non euclidee.

Le serie (Cenni)

Definizione di serie. Serie convergente. Serie divergente. Serie indeterminata. La serie geometrica.

Libri di testo:

- Bergamini Massimo, Trifone Anna, Barozzi Graziella – Matematica.blu 2.0 LMM -Volume 4 - Zanichelli
- Bergamini Massimo, Trifone Anna, Barozzi Graziella – Matematica.blu 2.0 LMM -Volume 5 – Zanichelli.

Criteri didattici adottati

Criteri di valutazione delle prove orali:

Relativamente ai criteri di valutazione per le prove orali si rimanda ai criteri di valutazione presenti nel POF, particolare attenzione è stata rivolta a:

- Conoscenza dell'argomento;
- Uso del linguaggio corretto ed adeguato;
- Capacità di motivare la scelta del metodo risolutivo adottato.

Criteri di valutazione delle prove scritte:

I criteri di valutazione per le prove scritte sono stati esplicitati in ciascun compito, attraverso griglie di punteggio, attribuito ai singoli esercizi in fase di predisposizione della verifica, ed hanno tenuto conto di:

- Comprensione delle richieste;
- Correttezza della procedura risolutiva;
- Conoscenza dei contenuti, della correttezza formale e dei calcoli;
- Uso del linguaggio specifico;
- Capacità di motivare adeguatamente e coerenza logica;
- Originalità delle scelte adottate

Nella valutazione sono stati inoltre presi in considerazione anche i seguenti elementi:

- Metodo di studio
- Partecipazione,
- Impegno a casa/ a scuola
- Progressi nell'apprendimento

RELAZIONE FINALE

Quest'anno, come nel precedente, lo studio della matematica è stato affrontato, tendenzialmente, con serietà e continuità.

La partecipazione attiva in classe ha riguardato un numero limitato di studenti, ma tutti, nel complesso, si sono impegnati nello studio: ciò ha permesso a ciascun discente di migliorare le proprie conoscenze.

A tutta la scolaresca nel mese di gennaio, per una settimana, è stata proposta un'attività di recupero/potenziamento (sospensione attività didattica). Successivamente agli allievi, che nel primo quadrimestre, avevano conseguito risultati decisamente negativi, è stata proposta un'attività di recupero per un totale di sei (6) ore (corso I.D.E.I.) tenuto dal prof. Musso, docente dell'istituto. L'intervento si è concluso con una verifica scritta, dalla quale è emerso che la maggior parte degli alunni con lacune aveva ottenuto risultati positivi, e, anche quelli che non avevano conseguito risultati sufficienti avevano, comunque, acquisito maggiore padronanza nella materia.

Gli argomenti sono stati trattati cercando il maggior numero possibile di connessioni con tematiche già affrontate, allo scopo di sviluppare le capacità di collegamento e di logica.

Sono stati proposti diversi esercizi, mostrando più di un percorso risolutivo ed evidenziando quello più proficuo.

Per quanto attiene la preparazione, nel complesso, gli studenti hanno acquisito le conoscenze minime relative ad ogni argomento trattato:

- riconoscono le diverse scritture matematiche;
- sanno risolvere correttamente esercizi specifici;
- alcuni di loro incontrano difficoltà nel risolvere problemi o esercizi articolati.

Migliori, nel complesso, i risultati conseguiti nelle prove orali.

Per quanto riguarda il profitto, la maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati sufficienti e fra questi alcuni raggiungono livelli apprezzabili.

Per un esiguo gruppo di allievi permane una preparazione lacunosa.

FISICA

Professoressa Iapichino Graziella.

PROGRAMMA SVOLTO

- Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Il teorema di Coulomb (\cdot dim.). La capacità di un conduttore. Leggi della capacità. Capacità di un conduttore sferico (\cdot dim.) Sfere conduttrici in equilibrio elettrostatico. Il condensatore. Capacità di un condensatore piano. Capacità di un condensatore sferico. I condensatori in serie e in parallelo. L'energia immagazzinata in un condensatore (\cdot dim.) La densità volumica di energia nel condensatore (\cdot dim.). La rigidità del dielettrico.

- La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. Le leggi di Kirchhoff. I conduttori ohmici in serie e in parallelo: ricerca resistenza equivalente (\cdot dim.). La trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule (\cdot dim.). La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione (\cdot dim.).

- La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici: velocità di deriva degli elettroni di conduzione (\cdot dim.). La seconda legge di Ohm. La resistività di un conduttore. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori. Carica e scarica di un condensatore (\cdot dim.). L'estrazione degli elettroni da un metallo. L'effetto Volta. L'effetto termoionico. L'effetto fotoelettrico. L'effetto termoelettrico o effetto Seebeck e la termocoppia.

- Fenomeni magnetici fondamentali

Magneti naturali e artificiali. Linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: esperimento di Oersted, Faraday, Ampère. La definizione di Ampere. L'intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente (\cdot dim.). Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (\cdot dim.). Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico (\cdot dim.).

- Il campo magnetico

La forza di Lorentz (\cdot dim.). Il selettore di velocità. L'effetto Hall e la tensione di Hall. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: moto con velocità perpendicolare a un campo uniforme e moto con velocità obliqua a un campo uniforme (\cdot dim.). Il valore della carica specifica dell'elettrone. Lo spettrometro di massa. Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss per il magnetismo (\cdot dim.). La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere per il magnetismo (\cdot dim.). Il campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente (\cdot dim.). Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica. La temperatura di Curie. I domini di Weiss. L'elettromagnete.

- L'induzione elettromagnetica

Le correnti indotte. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Newmann (\cdot dim.). La legge di Lenz. Le correnti di Foucault. L'autoinduzione e la mutua induzione: l'induttanza di un circuito

e gli induttori; l'induttanza di un solenoide (\cdot dim.); analisi del circuito RL; la mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico (\cdot dim.).

- La corrente alternata

L'alternatore: la *f.e.m.* alternata e la corrente alternata; il valore efficace della *f.e.m.* e della corrente. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata. I circuiti in corrente alternata: circuito puramente ohmico; il circuito puramente induttivo; il circuito puramente capacitivo. I circuiti in corrente alternata: l'impedenza, la corrente trifase. Il circuito LC: il bilancio energetico del circuito LC (\cdot dim.). Il trasformatore: la trasformazione delle tensioni e delle correnti alternate.

- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto (\cdot dim.) e sue proprietà. La corrente di spostamento (\cdot dim.) e la corrente di conduzione. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. La velocità delle onde elettromagnetiche (\cdot dim.). Le onde elettromagnetiche piane. Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica (\cdot dim.). La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Le onde radio e le microonde (cenni). Le radiazioni infrarosse visibili e ultraviolette(cenni). I raggi X e i raggi gamma (cenni).

- La relatività dello spazio e del tempo

Il valore numerico della velocità della luce. L'esperimento di Michelson - Morley (descrizione della esperienza). Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La relatività delle simultaneità (\cdot dim.). La dilatazione dei tempi. (\cdot dim.). Il paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze nella direzione del moto (\cdot dim.). L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo (\cdot dim.). Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler della luce (\cdot dim.) e Redshift,

- La relatività ristretta

L'intervallo invariante (\cdot dim.). Lo spazio - tempo: i quadrivettori; lo spazio di Minkowsky. Composizione relativistica delle velocità (\cdot dim.). L'equivalenza tra massa ed energia: la quantità di moto; equivalenza massa-energia (\cdot dim.). La dinamica relativistica: energia totale (\cdot dim.); quantità di moto in dinamica relativistica.

Argomenti programmati, ma non ancora svolti

- La relatività generale (Cenni)

Il problema della gravitazione. I principi della relatività generale. Le geometrie non euclidee. Gravità e curvatura dello spazio - tempo. Lo spazio - tempo curvo e la luce. Le onde gravitazionali.

- La crisi della fisica classica

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. L'effetto Compton e sua interpretazione. L'esperimento di Rutherford: i modelli atomici. L'esperimento di Millikan. Il modello di Bohr (\cdot dim.). I livelli energetici di un elettrone nell'atomo di idrogeno (\cdot dim.).

Libri di testo:

- Ugo Amaldi - L'Amaldi per i licei scientifici.blm – MULTIMEDIALE - vol 2 -Zanichelli
- Ugo Amaldi - L'Amaldi per i licei scientifici.blm – MULTIMEDIALE - vol 3 -Zanichelli

Criteri didattici adottati

Criteri di valutazione delle prove orali:

Relativamente ai criteri di valutazione per le prove orali si rimanda ai criteri di valutazione presenti nel POF, particolare attenzione è stata rivolta a:

- Conoscenza dell'argomento;
- Uso di un linguaggio corretto ed appropriato;

Criteria di valutazione delle prove scritte:

I criteri di valutazione per le prove scritte sono stati esplicitati attraverso griglie predefinite allegate alle singole verifiche ed hanno tenuto conto di:

- Conoscenza dell'argomento.
- Impostazione corretta della trattazione.
- Completezza della trattazione.
- Uso del linguaggio specifico corretto.
- Ordine.

Nella valutazione sono stati, inoltre, presi in considerazione anche i seguenti elementi:

- Metodo di studio
- Partecipazione alle lezioni (interventi, risposte dal posto).
- Impegno a casa/ a scuola
- Progressi nell'apprendimento

RELAZIONE FINALE

La scolaresca, che anche quest'anno come nel precedente mi è stata affidata per fisica, ha seguito con interesse le argomentazioni proposte e si è impegnata con continuità e serietà; ciò ha permesso a ciascun allievo di acquisire una discreta padronanza del linguaggio specifico e, nel complesso, un'accettabile conoscenza dei temi trattati.

La partecipazione attiva non sempre ha interessato tutti gli allievi. Negli anni precedenti, e, fino a che non sono state rese note le materie d'esame oggetto delle prove scritte, lo studio della disciplina è stato affrontato sia dal punto di vista teorico che come applicazione nella risoluzione dei problemi. Successivamente in considerazione del fatto che la seconda prova scritta d'Esame di Stato è matematica si è ritenuto opportuno insistere solo sull'aspetto teorico.

Per quanto riguarda il profitto, la maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati sufficienti e fra questi alcuni raggiungono livelli di eccellenza. Per un esiguo gruppo di allievi permane una preparazione lacunosa e una scarsa acquisizione del linguaggio specifico.

SCIENZE

Professoressa Albanesi Donatella

SCIENZE DALLA TERRA:

L'interno della terra

- Lo studio dell'interno della terra
- Le onde sismiche come strumento di indagine
- Discontinuità sismica all'interno della terra
- La crosta
- Il mantello
- Il nucleo
- Litosfera e astenosfera
- Il principio dell'isostasia

Calore interno e il magnetismo

- Il gradiente e il grado geotermico
- Il flusso di calore
- L'origine del calore interno della terra
- Flusso di calore nei continenti
- Flusso di calore negli oceani
- Trasferimento di calore
- Correnti convettive nel mantello
- L'energia geotermica
- Il campo magnetico terrestre

- Origine del campo magnetico terrestre

Espansione e struttura dei fondi oceanici

- Le dorsali medio-oceaniche
- Le grandi zone di frattura
- Il flusso di calore
- L'espansione dei fondi oceanici
- Paleomagnetismo
- Inversioni di polarità
- Le anomalie magnetiche
- Le faglie trasformi
- I sedimenti oceanici

La tettonica delle placche

- I margini delle placche
- Le placche litosferiche
- Il moto delle placche
- I margini continentali
- Sistemi arco-fossa
- Struttura dei sistemi arco-fossa
- Margini continentali attivi
- Punti caldi
- Il meccanismo che muove le placche

L'orogenesi

- meccanismi
- e prove

L'atmosfera

- Composizione e struttura dell'atmosfera
- Composizione dell'atmosfera
- La pressione atmosferica
- La suddivisione dell'atmosfera

I moti dell'aria

- Moti convettivi nella troposfera
- Aree cicloniche ed anticicloniche
- I venti
- La circolazione generale nella bassa troposfera
- La circolazione nell'alta troposfera
- Le correnti a getto

I fenomeni meteorologici

- Umidità assoluta e relativa
- La nebbia e le nuvole
- Le precipitazioni
- Pressione atmosferica e condizioni meteorologiche
- Perturbazioni atmosferiche alle medie latitudini
- Cicloni tropicali e tornado
- Le previsioni del tempo

CHIMICA

L'atomo di Carbonio

- Configurazione elettronica

- Stati di ibridazione
- Legami

Alcani e cicloalcani

- Formule
- Nomenclatura
- Caratteristiche fisiche e chimiche
- Reazione di combustione
- Reazione di sostituzione radicalica

Alcheni e alchini

- Formule
- Nomenclatura
- Caratteristiche fisiche e chimiche
- Reazione di addizione elettrofila

Idrocarburi aromatici

- Formule
- Nomenclatura
- Caratteristiche fisiche e chimiche
- Reazione di sostituzione elettrofila

Isomeria

- Conformazionale
- Di struttura
- Ottica
- Geometrica

Alcoli, fenoli ed eteri

- Nomenclatura
- Caratteristiche fisiche e chimiche
- reazioni caratteristiche

Aldeidi e chetoni

- Nomenclatura
- Caratteristiche fisiche e chimiche
- reazioni caratteristiche

Acidi carbossilici

- Nomenclatura
- Caratteristiche fisiche e chimiche
- reazioni caratteristiche

Esteri e saponi

Ammine e ammidi

Composti eterociclici, polimeri di sintesi

Le biomolecole

- Carboidrati
- Lipidi
- Proteine*
- Acidi nucleici*

* alla data della pubblicazione del documento di classe i seguenti argomenti non sono ancora stati svolti.

**Libri di testo adottati: “Dal Carbonio agli Ogm” plus, Valitutti, Taddei e&al ; editore Zanichelli.
“ Le Scienze della Terra” vol. C e D, Bosellini; editore Zanichelli**

obiettivi

Gli obiettivi a lungo termine, perseguiti alla fine del quinquennio sono stati articolati in due punti principali:

- L'acquisizione di un metodo di affronto dei fenomeni naturali che sia valido a formare una mentalità scientifica atta a comprendere le realtà anche al di fuori del momento scolastico.
- La consapevolezza del "divenire" della scienza attraverso una seria analisi del modo con cui gli scienziati operano.

Per gli studenti, durante il loro iter scolastico, si è ricercata l' acquisizione non solo della conoscenza di base dei contenuti di ogni disciplina, ma anche il potenziamento delle proprie capacità di analisi , di sintesi e di riflessione critica, in modo da conseguire un metodo di studio organico.

Il raggiungimento di obiettivi intermedi che sono lo strumento necessario per il raggiungimento di quelli a lungo termine sono stati:

- a- l'acquisizione delle nozioni minime necessarie per intraprendere, comprendere e proseguire nell'analisi di una disciplina scientifica.
- b- l'acquisizione di un linguaggio scientifico preciso e rigoroso.
- c- lo svilupparsi delle capacità logiche intese a collegare tra loro i vari argomenti in un quadro di interpretazione unitaria, sia nell'ambito della singola disciplina, sia nell'ottica più generale comprendente tutte le materie di studio.

Attraverso varie strategie di lavoro, gli studenti hanno potuto verificare il proprio livello di apprendimento, migliorare le competenze espressive e creative, sviluppare le capacità organizzative in un lavoro autonomo di ricerca bibliografica e affinare le capacità critiche nell'analisi di un testo scientifico.

Breve relazione sul programma di scienze

Nell'ambito di un programma così tanto ampio, che comprende oltre allo studio della tettonica e dell'atmosfera con i relativi fenomeni, quello della chimica organica, biochimica e biotecnologie, da svolgersi in tre ore settimanali, si è cercato di privilegiare quegli argomenti che richiedono l'uso di capacità logiche e di comprensione piuttosto che quelle parti che necessitano di un apprendimento nozionistico e mnemonico.

Durante la prima parte dell'anno, si è dato rilievo ed approfondimento alla tettonica delle placche e a tutti i fenomeni ad essa inerenti e allo studio della chimica organica per la parte riguardante gli idrocarburi alifatici ed aromatici..

Nel secondo quadrimestre il lavoro è stato incentrato sullo studio dell'atmosfera e dei relativi processi e allo studio della chimica organica per la parte riguardante i gruppi funzionali e le molecole biologiche..

Le lezioni svolte sono state presentate in Power Point per ottimizzare i tempi di spiegazioni e per offrire un visione più immediata di immagini e grafici. Le verifiche, per la maggior parte, sono state fatte con prove scritte al fine di ottenere una valutazione della preparazione di tutti gli alunni contemporaneamente ed essendo impossibile impegnare un mese di lezione per interrogazioni orali.

La classe, discretamente dotata e volenterosa si è distinta per un costante impegno ed una buona partecipazione a le proposte fatte durante tutto il percorso didattico dalla terza alla quinta.

Un comportamento sempre corretto e una più che sufficiente capacità di apprendimento hanno reso molto proficuo e agevole il lavoro svolto.

Il raggiungimento degli obiettivi, pur essendo differenziato per i vari gruppi di studenti della classe, è da ritenersi mediamente buono con alcune punte di eccellenza.

Per un piccolo gruppo si è evidenziata una certa fatica nell'acquisizione dei requisiti richiesti, ma un impegno volenteroso e una consapevolezza delle proprie difficoltà hanno reso possibile il raggiungimento di una preparazione comunque sufficiente.

Solo per un alunno, la situazione scolastica risulta molto critica in quanto nel secondo quadrimestre, ha del tutto abbandonato lo studio e, pur continuando a frequentare in modo più o meno regolare, ha mostrato risultati sempre gravemente insufficienti.

ARTE E TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE

PROGRAMMA

MODULO 0. IMPRESSIONISMO - recupero -

R.1: La rivoluzione nella rappresentazione della realtà, la macchina fotografica, e

- l'esperienza degli impressionisti, la poetica dell'attimo fuggente e i soggetti urbani.
- **Unità 0.2: E. Manet**, *La colazione sull'erba, Il balcone, Il bar alle Folies-Bergère*,
- **Unità 0.3: C. Monet**, *Impression soleil levant, il bar alle folies Bergeré, Cattedrale di Rouen, Ninfee, le grenouillere*.
- **Unità 0.4: A. Renoir**, *Balau Moulin de la Galette, Torso di giovane ragazza al sole, le grenouillere*.
- **Unità 0.5: E. Degas**, *L'absinthe, L'étoile, La lezione di danza*.

MODULO 1: POSTIMPRESSIONISMO,

- **Unità 1.1** Caratteri peculiari del Post Impressionismo ed elementi in variante
- **Unità 1.1: P. Cézanne**, *Giocatori di carte, Mt. St. Victoire vista da Lauves*,
- **Unità 1.3: Van Gogh**: *i ritratti, Notte stellata, Campo di grano con corvi*.
- **Unità 1.4: Paul Gauguin**: *Cristo giallo, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

MODULO 2: MODERNISMO

- **Unità 2.1 Art Nouveau caratteri generali e tendenze nazionali**
Il nuovo stile in architettura e in Europa, caratteri generali e tendenze nazionali.
Victor Horta- *Maison de Peuple, Hotel/casa Solvay*
Hector Guimard- Francia *Le stazioni e gli arredi della metropolitana di Parigi*.
- **Unità 2.2: Joseph Maria Olbrich**, Vienna *Palazzo della Secessione, Vienna*,
Antoni Gaudi -Spagna, *Casa Milà, Parco Guell*
- **Unità 2.3: Gustav Klimt** Austria, *Giuditta I, Danae, Il bacio*.
-

MODULO 3: ESPRESSIONISMO

- **Unità 3.1** Le Avanguardie storiche, Il concetto di Avanguardia in arte.
Significato generale di Espressionismo, differenza con l'Impressionismo,
- **Unità 3.2: I Fauves e Henry Matisse**: *Donna con il Cappello, La stanza rossa, La Danza*,
- **Unità 3.3: Die Brücke** Caratteri generali del movimento,
Ernest Ludwig Kirchner: *Cinque donne nella strada*,
- **Unità 3.4: Edvard Munch**: *l'Urlo, Pubertà*

MODULO 4: IL CUBISMO

- **Unità 4.1:** Caratteri generali della visione e della spazialità del Cubismo
Pablo Picasso: *Lesdemoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Voillard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*
- **Unità 4.2: George Braque**, *Case all' Estaque*, *La mandola, Il Portoghese*,

MODULO 5: ASTRATTISMO

- **Unità 5.1:** Caratteri generali e rottura della figuratività, il movimento del *Der Blaue Reiter*, *(il cavaliere azzurro)*
- **Vasilij Kandinskij**, *(il cavaliere azzurro, senza titolo 1910 (primo acquarello astratto), alcuni cerchi*
- **Franz Marc**: *i cavalli azzurri, Capriolo nel giardino del monastero*,

MODULO 6: FUTURISMO

- **Unità 6.1:** il contesto storico e la poetica Futurista, La figura di Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1909
- **Unità 6.2: Umberto Boccioni**: *Autoritratto, Rissa in galleria, Forme uniche nella continuità dello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio, La città che sale, Gli stati d'animo Prima e seconda versione*.
- **Unità 6.3: Giacomo Balla**: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*,
- **Unità 6.4: fratelli Bragaglia**: *Fotodinamismo Ritratti polifisionomici*

- **Unità 6.5: Antonio Sant'Elia: progetti di architettura**

MODULO 7: IL DADA

- **Unità 7.1:** il contesto storico e il manifesto dadaista. L'arte come provocazione e rottura della convenzione.
- **Unità 7.2: Hans Arp:** *Ritratto o Testa di Tristan Tzara*, **Marcel Duchamp:** *Fontana, Grande Vetro*
- **Unità 7.3: Francis Picabia:** *Et voila la femme*, **Man Ray:** *Cadeau, Le violon d'Ingres, la tecnica del Rayogramma*

MODULO 8: SURREALISMO

- **Unità 8.1:** Caratteri generali del Surrealismo, il manifesto e le istanze culturali
- **Unità 8.2: Salvador Dalì:** *Sogno causato dal volo di un'ape. La persistenza della memoria. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. L'angelus Architettonico di Millet.*
- **Unità 8.3: Renè Magritte:** *La condizione umana 1933, L'uso della parola (Il tradimento delle Immagini), La battaglia di Argonne).*

MODULO 9: ARCHITETTURA MODERNA E RAZIONALISMO

- **Unità 9.1 Bauhaus e W.Gropius.** *Scuola a Dessau*
- **Unità 9.2: Le Corbusier:** *Villa Savoye a Poissy, L'unità d'habitation*
- **Unità 9.3: F.L.Wright:** *Casa Kaufmann, Solomon R. Guggenheim Museum*

MODULO 10: METAFISICA

- **Unità 10.1:** La metafisica e la figura di Giorgio de Chirico
- **Unità 10.2: Giorgio de Chirico:** *L'enigma dell'ora, le Muse inquietanti*

MODULO 11: Arte dopo la seconda Guerra Mondiale

- **Unità 11.1:** L'informale: J.Fautrier
- **Unità 11.2:** Esperienze del dopoguerra in Italia : Burri, Fontana, ,
- **Unità 11.3:** La Pop Art e l'arte concettuale.

MODULO 12: Panoramica sulle principali tematiche dell'arte contemporanea.

Damien Hirst: *Love lost*, *Diamond Skull (For the Love of God)*, *Shark (The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living .)*

RELAZIONE FINALE

LIVELLI RILEVATI E STRUMENTI UTILIZZATI ED ESITI

La classe, con la quale si è cominciato un percorso lo scorso anno, ha recuperato un metodo cognitivo basato sulla lezione partecipativa, superando un metodo di acquisizione della disciplina di tipo "procedurale" legato all'assimilazione e restituzione delle conoscenze. Dopo un lavoro continuo, al fine di strutturare e consolidare le "competenze" chiave, tra le quali la capacità di rielaborazione autonoma e critica , si è lavorato con particolare attenzione e risultato a momenti di lezione aperta e di confronto.

In tal modo si è raggiunta la comprensione del testo artistico non visto più come singolo "prodotto artistico", ma come elemento di un contesto più ampio, inteso cioè, come testimonianza di un momento storico culturale. **I risultati raggiunti sono stati ampiamente soddisfacenti per la maggior parte della classe, largamente positivi per un gruppo e discreti per un piccola parte.**

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITÀ

- Conoscere gli elementi essenziali per lo studio di un testo artistico e degli stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina
- Conoscere gli elementi essenziali di un'opera d'arte

- Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.

OBIETTIVI TRASVERSALI E RUOLO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA NEL LORO RAGGIUNGIMENTO

- contribuire alla consapevolezza che lo studio delle conoscenze di base della disciplina è importante per la comprensione della complessa realtà che ci circonda
- promuovere lo sviluppo delle capacità di apprendimento nell'ambito della specifica disciplina
- conoscere e riconoscere le tecniche, gli elementi della composizione, gli aspetti principali e peculiari dei diversi momenti artistici nell'ambito dei periodi storici analizzati
- leggere ed analizzare il testo artistico, comprenderne gli aspetti iconografici e strutturali, evidenziarne le differenze e le appartenenze nei diversi momenti della produzione artistica di un artista e/o di un periodo storico e/o stile o corrente.
- consentire una visione globale dell'epoca storica analizzata, in parallelo con lo studio storico e letterario
- affinare la sensibilità estetica personale
- acquisire un lessico di base dei termini tecnici relativi alla storia delle arti visive

METODI E STRATEGIE DIDATTICHE ADOPERATE

Particolare importanza è stata data alla lettura dell'immagine, effettuata anche per mezzo di attività operative come l'individuazione di strutture geometriche, di reticoli proporzionali, di schemi operativi.

L'approccio didattico ha avuto quale scopo la il conseguimento delle seguenti conoscenze, capacità e abilità:

Conoscenze

- Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico.
- Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.
- Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.

Competenze

- Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate, la storia dell'arte e la critica d'arte .
- Superamento dell'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte, dipendente solo dal livello di apprezzamento estetico personale e da criteri inerenti la verosimiglianza dell'immagine.

Capacità

- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli:
 - descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica).
 - stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità).
 - contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico),
 - storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione),
 - iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica).
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).
- Sviluppo di capacità critiche personali (con finalità interpretative e non valutative) (obiettivo di livello alto).

STRUMENTI DI LAVORO

- LIBRI DI TESTO
"Il Cricco di Teodoro - Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri".
Versione Verde Multimediale - Edizioni Zanichelli
- Materiale autoprodotta, di consultazione e Enciclopedie Online, Dispense, Fotocopie
-

VERIFICA E VALUTAZIONE

- STRUMENTI PER LA VERIFICA
- Le verifiche sono state somministrate, previe esercitazioni, al termine di ogni modulo e/o unità didattica. Le tipologie previste sono state: Quesiti a risposta sintetica, Interrogazione breve, Elaborati grafici, Relazione e/o presentazione.
-

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE

Relativamente ai criteri di valutazione, utilizzando la scala decimale da 1 a 10, sono stati valutati l'uso appropriato del linguaggio specifico, l'ordine e la correttezza espositiva, l'analisi della struttura geometrica-compositiva delle opere proposte, la capacità di collocare l'opera nel contesto storico culturale.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Professoressa Mino Paola

CONTENUTI

Come anno conclusivo vengono riproposte le varie attività svolte negli anni precedenti per incrementare e consolidare gli schemi motori di base acquisiti.

GIOCHI PER LA RIATTIVAZIONE MOTORIA: palla prigioniera, palla angolo, palla cesto e palla goal, dodgeball.

ATTIVITA' E GIOCHI SPORTIVI. Regolamento, fondamentali individuali e di squadra con palla, azioni di attacco e difesa dei seguenti sport praticati: palla tutto, pallavolo (con esercitazione per la battuta, schiacciata, muro, ricezione e pallonetto), pallamano, basket ("rubapalla", passaggi a treccia, gioco fulmine per il tiro a canestro, circuiti), calcetto, badminton, hockey e goback.

CIRCUITI con piccoli attrezzi per il miglioramento e consolidamento della coordinazione e per test sull'agilità e destrezza: funicelle, cerchi, ostacolini, scaletta. . Andature atletiche, stretching.

TEST SULLA VELOCITA' 100m, TEST DI COOPER per la resistenza, SALTO IN LUNGO con rincorsa sui tappetoni in previsione delle gare all'aperto.

GARE DI ATLETICA il giorno 11/04/2017 al campo sportivo di Brugherio.
TORNEO DI CALCETTO in orario extracurricolare tra classi 4 e 5.

APPRENDIMENTO DEI 5 RITI TIBETANI per il mantenimento e miglioramento del tono muscolare, della flessibilità e mobilità articolare come abitudine ad uno sano stile di vita.

TEORIA: I cibi e i nutrienti. I carboidrati e gli effetti sulla glicemia. L'indice glicemico. Le proteine, gli aminoacidi, la variazione dell'apporto proteico ("turn over"). I grassi, quali mgrassi è preferibile assumere e quali evitare. Gli acidi grassi omega3. Le vitamine, I polifenoli e flavonoli. I sali minerali. IL Junk food, gli errori alimentari più comuni.

Apparato cardiocircolatorio: il sangue: composizione e funzioni, il cuore, descrizione e funzioni: La circolazione e le due respirazioni. I parametri dell'attività cardiaca. La pressione

sanguigna. Cosa succede durante l'attività fisica e gli effetti del movimento sull'apparato cardiocircolatorio.

L'apparato respiratorio: i muscoli della respirazione, la meccanica dell'atto respiratorio. I volumi polmonari, il centro respiratorio. La respirazione durante l'attività fisica e gli effetti del movimento sull'apparato respiratorio.

Programma non ancora svolto ma che si intende affrontare nel mese di maggio: il sistema muscolare. Proprietà del muscolo, tipi di muscoli, struttura dei muscoli, Caratteristica delle fibre muscolari rosse e bianche). L'energia muscolare: come l'energia meccanica espressa dal movimento deriva dalla trasformazione dell'energia chimica a sua volta derivata dalla trasformazione degli alimenti.

I tre meccanismi di ricarica dell'energia: 1) anaerobico alattacido 2) anaerobico lattacido 3) aerobico alattacido.

METODO : globale, analitico globale. Lezione frontale.

VALUTAZIONE: almeno tre prove a quadrimestre.

LIBRO DI TESTO :ed Marietti, “Per comprendere il movimento”. Fotocopie fornite dall'insegnante per l'approfondimento sull'alimentazione.

RELAZIONE FINALE

Insegno in questa classe dall'inizio di quest'anno scolastico. Essa è composta da 20 studenti (10 maschi e 10 femmine). Sin dall'inizio la classe si è mostrata molto attenta e disciplinata. Hanno partecipato con entusiasmo alle lezioni, mostrando rispetto sia della docente che dei compagni e delle attrezzature scolastiche. Alcuni studenti hanno aderito al torneo di istituto di calcetto e hanno partecipato alle gare di atletica leggera che si sono svolte al campo sportivo di Brugherio, conseguendo ottimi risultati. Per quanto riguarda la parte teorica sono state concordate con gli studenti alcuni argomenti in previsione degli esami di maturità.

Il clima sereno che si è instaurato tra i componenti della classe ha determinato un buon lavoro fornendo ottimi risultati sia a livello pratico che teorico.

RELIGIONE

Professor Guastamacchia don Stefano

PROGRAMMA SVOLTO

L'insegnamento della religione cattolica ha cercato di perseguire l'obiettivo di promuovere la conoscenza e l'incontro con il contenuto della fede cristiana secondo le finalità e i metodi della scuola, e pertanto come fatto culturale.

Sono stati utilizzati diversi strumenti, in modo particolare materiale multimediale in power point, video e stralci di testi, atti a stimolare il dialogo tra gli studenti ed il docente. In modo particolare si è posta particolare attenzione alle problematiche esistenziali e – in alcuni casi – a fatti di attualità di particolare interesse religioso e morale, per contribuire allo sviluppo armonico ed integrale della personalità degli studenti.

La valutazione comprenderà l'interesse, la partecipazione all'insegnamento della religione, la capacità critica nell'utilizzo degli strumenti concettuali offerti durante le lezioni, oltre che il rispetto reciproco.

Argomenti del programma svolti

Ambito ecclesiologico:

- Analisi degli aspetti ecclesiologici del dal Concilio Vaticano II.
- L'immagine di comunità ecclesiale odierna, a partire dal concetto di sacerdozio battesimale
- Rapporto tra la chiesa e la comunità civile
- Analisi dei temi di dialogo interreligioso nell'ambito del pensiero ecclesiale odierno

Ambito antropologico:

- Analisi del contetto di antropologia secondo il pensiero odierno
- Confronto con i temi fondamentali di antropologia secondo il pensiero cristiano.
- Analisi del tema della creazione in Gn 1-2. In particolar modo:
 - Cocetto di racconto metastorico degli inizi
 - Rapporto scienza e fede;
 - La creazione per complementari e per gradi;
 - Il tema del tempo come creazione di Dio;
 - La creazione dell'uomo immagine e somiglianza di Dio.
- Rapporti tra antropologia e luighi antropologici: concetto di luoghi e non luoghi antropologici:
 - Caratterisiche dei luoghi e dei non luoghi antropologici;
 - Analisi di alcuni luoghi- non luoghi antropologici;
 - Ricadute sul vissuto odierno.

Entro questo ambito è stato presentato agli studenti il film: "Parada".

INSEGNAMENTO IN INGLESE DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA

Piano di Lavoro **CLIL Classe 5 BL**

Arte Nucleo tematico: *Prima Guerra mondiale: L'inizio della contemporaneità*

Ore di Attività didattica	Disciplina	Argomenti
	Inglese	
2	Lezione frontale	War Poets: Owen, Sassoon and Brooke
1	Verifica sui contenuti dell'unità didattica	
	Arte e Tecniche della rappresentazione	

	4	<p>Reading : Lettura del contesto storico culturale e dei movimenti artistici prima e dopo la prima guerra Mondiale.</p> <p><i>Activity, work in pair.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u><i>From Impressionism to Contemporary.</i></u> • <u><i>The Early XX Century: the Modern Age and the Avant-Gardes</i></u> • <u><i>Cubism at Tate Modern.</i></u>
	2	Verifica sui seguenti contenuti Impressionism and Beyond	
Tot. Ore	6		

Docente/i

Maria Saracino
Gustavo Matassa

METODI

Modalità Materia	RELIGIONE	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	ARTE	SC. MOTORIE
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X		X	X	X		X	
Esercizi in classe			X	X	X	X	X	X	X		
Metodo induttivo	X						X	X		X	
Lavoro di gruppo	X							X	X	X	X
Discussione guidata	X	X		X	X	X		X	X	X	
Laboratorio				X				X	X	X	

VALUTAZIONE modalità di verifica per ogni materia

Modalità Materia	RELIGIONE	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	ARTE	SC. MOTORIE
Interrogazione lunga		X	X	X	X	X	X	X		X	
Interrogazione breve		X	X	X			X	X	X	X	
Prova di laboratorio								X	X		
Componimento o problema	X	X			X		X	X			
Questionario			X	X	X	X				X	
Relazione	X	X						X			
Esercizi			X	X	X	X	X	X		X	
Analisi di grafici							X	X		X	
Eserc. motorie											X
Traduzioni			X	X							
Test							X	X	X	X	X

PREPARAZIONE ESAME DI STATO

Simulazione della prima prova scritta

indicare data e durata e criteri/griglia di valutazione

13.5.2015 per 6 ore prova di Istituto.

GRIGLIA VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - tipologia A

TIPO DI VERIFICA	Indicatori di performance (5 INDICATORI)					voto
PROVA SCRITTA: ANALISI DEL TESTO	A. PARAFRASI RIASSUNTO	B. ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO	C. APPROFONDIMENTO	D. COMPRENSIONE DELLE CONSEGNE	E. FORMA	
	Estremamente frammentaria e/o gravemente scorretta	Estremamente frammentaria e/o gravemente scorretta	Rielaborazione Logica non coerente	Mancata comprensione delle consegne	Numerosi e ripetuti errori di ortografia, grammatica, sintassi lessico, punteggiatura	1-1,5

	Frammentaria e /o a tratti scorretta: il senso del testo non è correttamente colto e riproposto nelle sue linee essenziali	Frammentaria e a tratti scorretta	Rielaborazione logica non del tutto chiara e coerente	Fragile o parziale comprensione delle consegne	Numerosi errori di un solo aspetto linguistico o pochi di ciascuno	1,6-1,9
	Corretta nei passaggi fondamentali: tutti i punti essenziali alla comprensione del senso informativo del passo sono colti e riprodotti con sufficiente chiarezza	Essenziale ma corretta e lineare: sono individuati e chiaramente spiegati in rapporto al senso del testo gli elementi narratologici e/o retorici essenziali alla comprensione del senso fondamentale del passo	Rielaborazione semplice e lineare	Essenziale comprensione delle consegne	Alcune imprecisioni e improprietà, ma l'esposizione è nel complesso scorrevole	2
	Completa e corretta, con qualche imprecisione	Esauriente e articolata: quasi tutti gli elementi retorici e/o narratologici sono individuati e spiegati con pertinenza in rapporto al senso del testo	Rielaborazione logica coerente con qualche apporto personale	Adeguate comprensione delle consegne	Esposizione nel complesso corretta e scorrevole	2,1-2,7
	Completa e corretta: il senso del testo è colto con completezza e precisione e riportato in italiano corrente appropriato e preciso	Esauriente e dettagliata, con apporti personali: gli elementi retorici e/o narratologici sono individuati e descritti con pertinenza e precisione, e posti chiaramente in rapporto con il senso comunicativo del passo	Rielaborazione logica coerente, articolata e criticamente impostata	Piena e personale comprensione delle consegne	Struttura sintattica solida e articolata; lessico ricco e puntuale; ortografia corretta	2,8-3

La valutazione comporta la somma di tutti i numeri (valutazione dei singoli indicatori).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - tipologia B

TIPO DI	Indicatori di performance (5 INDICATORI)	<i>voto</i>
----------------	--	-------------

VERIFICA						
PROVA SCRITTA:	A. INFORMAZIONE-UTILIZZO DOCUMENTAZIONE	B. INDIVIDUAZIONE TESI E RELATIVA ARGOMENTAZIONE	C. STRUTTURA DEL DISCORSO	D. FORMA	E. ADERENZA ALLA TIPOLOGIA ¹	
ARTICOLO DI GIORNALE SAGGIO BREVE	Estremamente limitata e spesso scorretta	Tesi assente o assai limitata con argomentazione pressoché assente	Disordinata e incoerente	Numerosi e ripetuti errori di ortografia, grammatica, sintassi lessico, punteggiatura	Gravemente inadeguata	1-1,5
	Superficiale ed incompleta con imprecisioni	Tesi appena accennata, con argomentazione poco articolata e superficiale	Qualche incongruenza	Numerosi errori di un solo aspetto linguistico o pochi di ciascuno	Insoddisfacente	1,6-1,9
	Corretta anche se limitata	Tesi presente ma non sempre evidente, con argomentazione soddisfacente non sempre presente	Schematica e a tratti confusa, ma nel complesso organizzata	Alcune imprecisioni e improprietà, ma l'esposizione è nel complesso scorrevole	Complessivamente accettabile	2
	Esauriente	Tesi abbastanza evidente con argomentazione presente e sufficientemente articolata	Quasi sempre coerente e coesa e ben articolata	Esposizione nel complesso corretta e scorrevole	Buona	2,1-2,7
	Ampia ed articolata	Tesi ben evidente con argomentazione articolata e sempre presente e approfondita	Ben articolata e perfettamente coerente e coesa	Struttura sintattica solida e articolata; lessico ricco e puntuale; ortografia corretta	Ottima	2,8-3

1. (ADERENZA ALLA TIPOLOGIA):

per la tipologia 'saggio breve': aderenza alla consegna (lunghezza, destinazione editoriale e titolo) - presenza di elementi adeguati alle convenzioni del genere testuale (note, paragrafi, citazioni, etc.) - adeguatezza del registro;

per la tipologia 'articolo di giornale': aderenza alla consegna (lunghezza, destinazione editoriale, titolo, occhiello e sottotitolo) - presenza di elementi adeguati alle convenzioni del genere testuale (articolazione in lead+blocco+paragrafo conclusivo, marcatura dei capoversi) - individuazione e tenuta di un registro adeguato.

La valutazione comporta la somma di tutti i numeri (valutazione dei singoli indicatori).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - tipologie C e D

TIPO DI	Indicatori di performance (5 INDICATORI)	voto
---------	--	------

VERIFICA							
PROVA SCRITTA: TEMA STORICO TEMA DI ORDINE GENERALE	A. PERTINENZA	B. CORRETTEZZA LINGUISTICA	C. COERENZA E COESIONE	D. IDEE	E. CRITICA		
	Non è assolutamente pertinente alla traccia richiesta	Numerosi e ripetuti errori di ortografia, grammatica, sintassi lessico, punteggiatura	Non è assolutamente evidenziabile un filo logico	Le osservazioni sono scarse, non esatte, superficiali e con numerosi luoghi comuni	Non compare alcun aspetto di critica personale		1-1,5
	Solo in parte pertinente o incompleto	Numerosi errori di un solo aspetto linguistico o pochi di ciascuno	Non sempre è evidenziabile nel discorso lo sviluppo logico	Ci sono osservazioni ma non sempre esatte o approfondite; esiste qualche luogo comune	Si percepisce vagamente e solo in alcune parti un punto di vista; appare qualche critica		1,6-1,9
	L'elaborato risponde alle diverse parti richieste, anche se alcune idee non sono inerenti	Alcune imprecisioni e improprietà, ma l'esposizione è nel complesso scorrevole	Lo sviluppo logico esiste pur con qualche divagazione	Le idee espresse sono accettabili anche se non particolarmente approfondite	Il punto di vista è percepibile e si capisce il giudizio critico del candidato		2
	Le idee sono pertinenti e riguardano tutte le richieste della traccia, ma non sono esaurienti	Esposizione nel complesso corretta e scorrevole	E' presente coerenza logica tra gli elementi	Le osservazioni sono pertinenti	Il punto di vista è chiaramente evidenziato e motivato da un giudizio critico		2,1-2,7
	L'elaborato risponde in modo completo alla traccia	Corretto dal punto di vista formale ed elegante nello stile	E' presente coerenza logica tra gli elementi e sono stabilite relazioni	Le idee espresse sono numerose, esatte e approfondite	Il lavoro è personale, con apporto critico e valutazione completa ed approfondita		2,8-3

La valutazione comporta la somma di tutti i numeri (valutazione dei singoli indicatori).

Simulazione della seconda prova scritta

22.4.2015 per 3 ore prova ministeriale INVALSI.

19.5.2015 per 6 ore prova di Istituto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova prevede la soluzione di un problema scelto tra due e di cinque quesiti scelti tra dieci.

Il problema 1 è strutturato insottopunti e il problema 2 in sottopunti.

Ad ogni sottopunto vengono attribuiti i punti secondo lo schema che segue, per un totale di 75 punti.

Ad ogni quesito vengono attribuiti 15 punti, per un totale di 75 punti.

Quindi le due sezioni hanno lo stesso peso.

Le diverse voci di cui si tiene conto sono:

- comprensione delle richieste, correttezza della procedura risolutiva, conoscenza dei contenuti
- correttezza formale e dei calcoli, uso del linguaggio specifico
- coerenza logica, capacità di motivare adeguatamente, originalità delle scelte adottate

Pertanto i punti attribuiti vengono così ripartiti:

	A	B	C	TOT
	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione delle richieste; • correttezza della procedura risolutiva; • conoscenza dei contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> • correttezza formale e dei calcoli; • uso del linguaggio specifico 	<ul style="list-style-type: none"> • coerenza logica; • capacità di motivare adeguatamente; • originalità delle scelte adottate 	
Quesito	8	3	4	15
Problema1				75
Problema2				75

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punti	0-4	5-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Simulazione della terza prova scritta

Tutte le prove hanno seguito la tipologia B, coinvolgendo cinque materie con due domande per ognuna (tranne nel caso di Scienze con quesiti di tipologia C), sono durate tre ore e hanno adottato le seguenti griglie di valutazione.

Le alunne con PDP hanno avuto una domanda in meno in due discipline.

- 19.11.2017

Filosofia (massimo 15 righe)

- 1) Il candidato illustri che ruolo Hegel assegna alla Fenomenologia all'interno della sua opera filosofica più vasta.
- 2) Il candidato spieghi quali sono per Hegel il significato e il simbolo della filosofia, con particolare riferimento alla prefazione ai *Lineamenti di Filosofia del diritto*.

Fisica (15 righe)

- 1) Il candidato illustri come si perviene alla formula che esprime la capacità di un condensatore piano ideale in funzione delle sue caratteristiche geometriche e fisiche.

Il candidato dopo aver definito la f.e.m. di un generatore di tensione ideale mostri come si perviene alla relazione che lega la f.e.m. alla ΔV di un generatore reale di tensione.

Inglese (max. 10 lines)

- 1) Which aspects of Victorian society does C. Dickens criticise in his novel *Hard Times*?
- 2) What kind of life did D. Gray lead and which ideal model did he embody for the young of the upper classes? Make reference to the text 55 you read in your textbook.

2) Latino (15 righe)

- 1) Sintetizza le tendenze culturali e stilistiche della letteratura nell'età Giulio-Claudia.
- 2) Analizza i caratteri fondamentali delle "Epistulae ad Lucilium" di Seneca, dal punto di vista delle tematiche, della struttura, sotto il profilo stilistico, precisando inoltre lo scopo che l'autore si prefigge.

Scienze (17 questi a domande chiuse)

- 27.2.2017

Fisica (massimo 15 righe)

- 1) Il candidato, dopo aver precisato il significato di "velocità di deriva v_d ", mostri come si perviene alla sua espressione.
- 2) Il candidato dimostri l'espressione della legge Faraday- Neumann.

Inglese (max. 10 lines)

- 1) How is the war presented in R. Brooke's poem *The Soldier*?
- 2) What are the revolutionary aspects of T. S. Eliot's poetic style and the principal themes of his most famous work "The Waste Land"?

Latino (15 righe)

- 1) Riassumi le caratteristiche che rendono il "Bellum civile" di Lucano il rovesciamento del modello virgiliano, facendo riferimento al contenuto, ai personaggi e allo stile.
- 2) Quali elementi di novità sono presenti nell'opera di Quintiliano? Analizza anche il suo stile, in rapporto ai modelli precedenti nel genere oratorio.

Storia (10 righe)

- 1) Il candidato elenchi le principali forze interventiste in Italia e le ragioni delle loro rispettive posizioni nel dibattito che precedette l'entrata nella Prima Guerra mondiale.
- 2) Il candidato spieghi che cosa si intende per "genocidio" e in che contesto e su quali linee si verificò quello degli Armeni.

Storia dell'arte (max 15 righe)

- 1) Lo studente descriva la portata innovativa e rivoluzionaria del movimento Dada, usando come polo dialettico l'opera "**Fontana**" di **Marcel Duchamp**.
- 2) Lo studente descriva gli aspetti peculiari del Movimento Moderno in Architettura usando come polo dialettico l'opera **Ville Savoye** a Poissy di Le Corbusier.

- 11.5.2017

Filosofia (10 righe)

- 1) Il candidato illustri che cosa Nietzsche intende con "apollineo" e "dionisiaco".
- 2) Il candidato presenti sinteticamente la concezione della scienza come "economia di pensiero" nell'Empirio-criticismo.

Fisica (15 righe)

- 1) Il candidato illustri quanto studiato sul trasformatore.
- 2) Il candidato definisca il quadrato dell'intervallo invariante $(\Delta\sigma)^2$ e spieghi quali informazioni si ottengono dalla conoscenza del suo segno.

Inglese (max. 10 lines)

- 1) What vision of humanity emerges from the novel *Lord of the Flies* by W. Golding?
- 2) What are the analogies between Joyce's *Ulysses* and Homer's *Odyssey*? What is the name of the literary device used by the author to describe this strange parallelism?

Latino (15 righe)

- 1) Delinea le caratteristiche della produzione satirica di Giovenale con particolare riferimento alle satire dell'"indignatio".
- 2) Poni a confronto la storiografia di Svetonio con quella di Tacito, sottolineandone le differenze e riferendoti alle opere prodotte da entrambi.

Scienze motorie (15 righe)

- 1) Gli organi della respirazione.
- 2) La respirazione durante l'attività fisica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA NELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

Nelle simulazioni della Terza prova d'Esame il Consiglio di classe ha fatto uso della seguente griglia di valutazione per le parti relative alla tipologia B:

	Punti di fascia
A. Conoscenze	
A. 1 Assenti	1
A. 2 Estremamente limitate	2
A. 3 Generiche e superficiali	3
A. 4 Sostanzialmente corrette, ma con alcune imprecisioni o lacune	4
A. 5 Corrette e precise	5

A. 6 Corrette e approfondite in senso critico	6
B. Capacità e competenze	
B. 1 Discorso impostato in modo non pertinente	1
B. 2 Discorso solo in parte pertinente	2
B. 3 Discorso corretto, ma non completo	3
B. 4 Discorso corretto con alcune imprecisioni	4
B. 5 Discorso corretto	5
B. 6 Discorso approfondito e organico	6
C. Padronanza linguistica	
C. 1 Esposizione non appropriata, imprecisa e scorretta	1
C. 2 Esposizione appropriata, corretta, con alcune imprecisioni	2
C. 3 Esposizione appropriata, corretta e precisa	3
TOTALE	/15

Per l'attribuzione del punteggio complessivo relativo a detta prova, dopo aver calcolato la somma delle varie parti della prova, è stata ricavata una media arrotondata, sempre in quindicesimi.

Sempre per quel che concerne la Terza prova scritta, si precisa che, in occasione delle simulazioni relative, i docenti di Inglese dell'istituto hanno concordato di impiegare, in considerazione della necessità dell'accertamento delle particolari e specifiche competenze linguistiche richieste, un'altra griglia di valutazione, qui di seguito riportata, che è stata naturalmente aggiunta a quella fornita sopra, relativa a tutte le altre discipline di insegnamento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA - Lingua Inglese

Elaborato consegnato in bianco	1
A. Conoscenze e competenze	
A1. Assenti	1
A2. Estremamente limitate o generiche e superficiali	2
A3. Sostanzialmente corrette ma con alcune imprecisioni	3
A4. Corrette e precise	4
A5. Corrette e approfondite in senso critico	5
B. Capacità	
B1. Discorso impostato in modo del tutto non pertinente	1
B2. Discorso impostato solo in parte in modo pertinente	2
B3. Discorso impostato in modo corretto, ma non completo o con alcune imprecisioni	3
B4. Discorso corretto	4
B5. Discorso approfondito e organico	5
C. Padronanza linguistica	
C1. Esposizione totalmente inadeguata e scorretta	1
C2. Esposizione non del tutto adeguata e con molti errori	2
C3. Esposizione solo parzialmente corretta	3
C4. Esposizione sostanzialmente corretta con alcune imprecisioni	4
C5. Esposizione corretta e appropriata	5
TOTALE	/15

E' consentito l'uso del dizionario bilingue.

Milano, 15 maggio 2017

I docenti del Consiglio di Classe

ALBANESI Donatella _____

GUASTAMACCHIA Stefano _____

IAPICHINO Graziella _____

MATASSA Gustavo _____

MINO Paola _____

PIZZOCARO Laura Maria _____

SARACINO Maria Michela _____

TORNAGHI Giuseppe _____

Gli studenti rappresentanti di classe

GJEPALI Ivan _____

TAMBASCO Alberto Maria _____

Il Dirigente Scolastico
Prof. Davide BONETTI
